

ewa trębacz * ANC'L'SUNR

PERKUSJA 2 / PERCUSSION 2

* Kotły / Timpani
* Wood Blocks (3)

- Perkusja 2 i 3 powinny zostać rozmieszczone po przeciwnych końcach sceny, daleko od siebie, Perkusja 1 – ustawiona w centralnym punkcie sceny (w przybliżeniu).
 - Percussion 2 and 3 should be located at two opposite sides of the stage, while Percussion 1 should be located near the center.
-
- Kotły - Perkusja 2 i 3: jeden z kotłów powinien zostać nastrojony o ok. 1/4 - 1/6 tonu wyżej niż drugi i w przybliżeniu utrzymać tę różnicę stroju przez cały utwór. W miarę możliwości należy te instrumenty umieścić po dwóch różnych stronach sceny.
 - Timpani (Percussion 2 and 3): one of the instruments should be tuned approximately 1/4 – 1/6 tone higher than the other (“too sharp”) and aim at maintaining that pitch difference throughout the entire piece. Both instruments should be set apart from each other as far as possible.

$\text{♩} = 80$

7 8 5 13 9

Timp.

24

30

35

37 *Wood bl.*

39

41 (Wood bl.)

fp *mf* *f* *p*

46

pp *mf* *fp* *mf*

51 19 70

p

Wood bl.

p *p* *mp* *p* *mp*

74

mf *p* *fp* *mf* *p*

77

mf 10

Wood bl.

Woodwind part, measures 1-2. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *mf*.

Woodwind part, measures 3-4. Dynamics: *p*, *f*, *mp*, *p* < *f*, *mf*, *f*.

Woodwind part, measures 5-6. Dynamics: *ff*.

Woodwind part, measures 7-8. Dynamics: *f*, *mp*.

Bass line, measures 1-2. Dynamics: *p*.

Percussion part, measures 1-4. Dynamics: *pp*. Includes rests of 9 and 2 measures.

116

(Wood bl.)

mf *mp*

118

3 2

126

139

2 3 2 3 4

160

4 5 4 3 2

169

2 2 2 6

182

2 4 2 7 197 7 204 3 207 24

perkusja 2 / percussion 2

231 5 236 *Timp.*

ppp *f* *pp* *mf* *mp* *p*

238

p *mp* *mf* *p*

241

p *mf* *p* *mp*

245 247

mf *f*

248 10

mp *p*