

ewa trębacz  
ANC'L'SUNR

Róg 1 in F / Horn 1 in F

## OBJAŚNIENIA

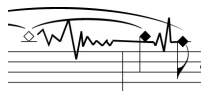
Notacja ćwierćtonów:

♯ 1/4 tonu ↑      ♯ 3/4 tonu ↑

Notacja rozszerzonych technik dla rogów oparta jest na publikacji Douglasa Hilla *Extended Techniques for Horn*, Studio 224, 1983.



**half-valved sounds** oznacza częściowe zaangażowanie wentyla, stan pośredni, pół-otwarty. Dźwięki te zostały oznaczone za pomocą nut w kształcie małych rombów. Wysokości dźwięków są przybliżone (w tej technice precyzyjna intonacja jest mało prawdopodobna).



oscylacja o szerokim zakresie wysokości dźwięku – grafika przy nucie oznacza przybliżony kształt melodii, dla której dźwięk zanotowany na pięciolinii jest punktem wyjściowym. Ta oscylacja zazwyczaj stosowana jest w połączeniu z *half-valved sounds*.



oscylacja mikrotonowa o wąskim zakresie (1/ – 1/6 – max. 1/4 tonu w górę lub w dół), na bazie dźwięku zanotowanego na pięciolinii. Nie mylić z trylem. Może zostać ona osiągnięta poprzez tzw. valve tremolo (szybkie zmiany palcowania na tej samej wysokości dźwięku, brzmiące jak zmieniająca się barwa).

+ o + o + o + o      na przemian dźwięki otwarte i zamknięte

### przykłady dźwiękowe / sound examples

<http://ewatrebacz.com/ancl/examples>

## EXPLANATIONS

Quarter-tones notation:

♯ 1/4 tone ↑      ♯ 3/4 tone ↑



**half-valved sounds** partial engagement of a valve, half-open Diamond-shaped noteheads indicate approximate pitch.

*The technique of partially engaging one, some or all of the valves causes two important results: (1) the color of the sound becomes choked-off or constricted with a lesser degree of resonance, and (2) the stability of the harmonic "notch" becomes non-existent, thus allowing for a potentially smooth slide across various pitches. This latter effect is limited, and breaks in the suggested slide occur depending on the amount of key depression, the valves engaged, the design of the specific horn's valve structure and the skill of the performer [Douglas Hill, Extended Techniques for Horn]*



The image on the left shows notation of half-valved sounds combined with wide-range pitch oscillation. Change the pitch following the shape above the note, oscillating the fingers and subtly changing timbre. Treat each written note as an axis of pitch oscillation.



This symbol indicates a narrow-range pitch oscillation (1/4 – 1/6 – 1/8 tone up and down), not to be confused with a trill. Among others, it can be achieved by so-called valve-tremolo (fast changes of fingering at the same pitch, resulting in timbral changes)

+ o + o + o + o      Alternate between open and stopped sounds.

ewa trębacz \* ANC'L'SUNR

Róg 1 in F / Horn 1 in F

$\text{♩} = 80$

7 8

(narrow range oscillation)

*fp* < *mf* *p* < *f* > *mf*

12

"dirty", half-valved

*fp* < *f* *p* > *p*

17 "dirty", half-valved

23

*p* < *mf*

25

29

*pp* > *mp* *mf* < *f*<sup>3</sup>

32 +o+o+o

35 4 39 2 41 (half-valved)

*p* < *mf* > *p*

*mf* > *pp* < *mp* > *pp*

+o+o+o - - - - , +o+o+o

2 51 5 56

*p* > *pp* *mp*

60 (half-valved)

*mf*

64 (half-valved)

*fp* < *mf* *fp* < *f*

69

*mf* < *ff* *pp* < *mf* > *pp* *mp* < > *p* < *mf*

78

*mf* *f* >

87

*mp* *mf* *f*

94

*mf* *fp* < *mf* *f*

99

*ff* *p*

113

*mf* *p* *p*

(narrow range oscillation) (half-valved)

*f* *mf*

120 (half-valved) + o + o + o

*mp*  $\curvearrowright$  *pp*

130 half-valved

*pp*

135

*p*  $\curvearrowright$  *mp*

half-valved -3-

*pp* *p*

+ o + o + o - - - - -

146 4

*mp*

155 + o

*mf* *p*

160 + o

*fp < mf* *fp < mf*

163 + o

*p < mp* *p < mf*

+ o +

*p* *mf*

171

*fp < fp*  $\curvearrowright$  *f*

*f* *mf*

179  $fp$   $mf$

182  $mf$   $fp$   $f$  187  $f$

197  $fp$   $ff$  204 207 6 *Trumpet 2 (in C)*

(Tr. 2) 215  $mf$  13

233  $p$   $mf$   $mp$  238

(narrow range oscillation)

245  $p$

255  $mf$   $mf$

"dirty", half-valved

$p$   $pp$